

## - Le Mois du film documentaire à l'école élémentaire –

### Pistes de réflexion

Travail préalable et/ou en parallèle (en lien avec l'EMC) :

- Travail sur les émotions
- Travail du débat

#### **Séance 1 : Questionnement sur le cinéma**

objectif : faire émerger les représentations premières des élèves

1/ Petite phase orale pour engager le travail à l'écrit (facultatif avec les CM)

- Qu'est ce que le cinéma ?
- Qu'est ce qu'on y fait ?
- Qui y travaille ?
- Quel matériel ?
- Différents genres de films ?
- A quoi sert le cinéma ?

2/ Puis phase écrite individuelle sur ce qu'ils connaissent du cinéma.  
Qu'est ce que le cinéma (selon eux) ?

#### **Séance 2 : Retour oral sur les productions d'écrit**

objectif : Relever les premiers mots de lexique

1/ Reprendre les idées des élèves à l'oral.

Revenir sur certains points. Revenir sur le fait qu'il y a le lieu « le cinéma » mais aussi l'objet cinéma « le film ». Les élèves peuvent lire leur texte aux autres.

2/ Relever les mots du lexique liés au cinéma. Argumenter les idées. Classifier les mots relevés par catégories au tableau. Penser à l'aspect émotionnel, l'aspect technique, l'aspect artistique.

- métiers : acteur, réalisateur...
- matériel : caméra, micro...
- genres : fantastique, horreur...
- le lieu cinéma : respect, calme...
- quelques émotions ressenties au cinéma: la joie, la peur...

Compléter les catégories au fur et à mesure des interventions des élèves.

#### **Séance 3 : Le réel ou l'illusion**

objectif : Mieux comprendre les genres (fiction et documentaire)

1/ Reprendre l'exemple donné en séance 2 par les élèves sur les différents genres de films s'ils l'ont donné. Sinon engager le sujet par le visionnage des extraits. Préciser qu'il y a deux genres de films et que l'on va les découvrir dans cette séance.

2/ Présenter certains extraits de films (vidéoprojecteur ou VPI). Prévoir les affiches des films ou images du film afin de mémoriser les extraits visionnés et de pouvoir en reparler après.

→ film de l'illusion : la fiction :

- la comédie : *Charlie Chaplin*
- le fantastique : *Harry Potter à l'école des sorciers*

→ film du réel : le documentaire :

- à partir d'archives : *Vive la baleine*, Mario Ruspoli
- prise de vue continue: *A propos de Nice*, Jean Vigo  
*Le tricoteur volant*, Benjamin L'Hoir

3/ Par groupes, les élèves s'organisent afin de classer les photos correspondant aux extraits visionnés. Les élèves doivent réfléchir en groupe à une façon de classer les extraits en deux catégories.

4/ Retour oral : Chaque groupe explique son classement. Plusieurs classements à prévoir par les élèves : par sous genre, réel / illusion, couleur/noir et blanc ...

Faire discuter les élèves sur chaque extrait. Qu'est ce qu'on y voit ? Qu'est ce qu'on montre, raconte ? Réel ou illusion? Quelles différences entre ces films ?

5/ A partir des photos, effectuer le classement des extraits visionnés par genre (au tableau) → réel et illusion. Nommer les genres et les écrire au tableau : FICTION et DOCUMENTAIRE

### **Séance 3 : Le film documentaire (complexe pour du premier degré)**

objectif : différencier le film documentaire des vidéos d'information (reportage et journal télévisé).

1/ Présenter trois extraits vidéo (vidéoprojecteur ou VPI). Prévoir les photos correspondantes aux extraits vidéo afin que les élèves puissent bien identifier l'extrait dont il parle à un moment t.

- documentaire
- journal télévisé
- reportage
- reportage animalier

2/ Faire réagir les élèves sur ces extraits. Qu'en pensent-ils ? En fonction de ce qui a été dit à la séance précédente.

Comment les classer ? Réel ou illusion?

S' ils appartiennent tous au réel, sont-ils pour autant semblables ? Qu'est ce qui les différencie ?

3/ Aborder le point de vue. Dans les films documentaires, le réalisateur présente son regard sur le monde, son regard sur la chose qu'il souhaite filmer.

Situation : On veut faire un film sur l'école. Demander aux élèves individuellement de choisir ce qu'ils filmeraient. Une idée à écrire sur l'ardoise ou le cahier d'essai.

Retour oral des idées : faire remarquer qu'ils ne filmeraient pas tous la même chose et pourtant le thème de départ est le même. On filme tous l'école mais pourtant on a choisi des lieux différents, des choses différentes, c'est ce que l'on appelle le point de vue. On filme ce que l'on a envie de montrer, on a chacun un point de vue différent.

Conclusion : Le documentaire est différent car il donne UN point de vue. Il a un côté artistique. Il permet de partager UN regard sur le monde

#### **Séance 4 : Préparer la projection du film en classe**

objectif : Emettre des hypothèses à partir d'éléments du film

##### 1/ Emettre des hypothèses sur le film

A partir d'éléments du film (affiche du film, photogrammes, bande son, résumé), faire réagir les élèves et leur faire émettre des hypothèses.

Ceci peut être fait en plusieurs étapes, par exemple, commencer par les faire réagir à partir de l'affiche du film puis plus tard amener un élément supplémentaire comme un photogramme ou le résumé afin de donner d'avantage d'éléments aux enfants pour faire émerger leurs hypothèses sur le film.

##### 2/ Donner des informations sur le film

Donner aux élèves les caractéristiques du film, qu'ils devront connaître lors de la projection au public.

- titre du film
- nom du réalisateur
- pays de réalisation
- année de réalisation
- la durée du film
- le générique

#### **Séance 5 : Découvrir le film**

objectifs : exprimer son ressenti face au film et mettre en place les règles du débat

*« Il faut discuter avec les enfants des films qu'ils ont vus. Pour commencer, leur demander de les décrire : l'histoire, la manière dont elle est racontée, mise en images et en sons, etc. Décrire est à la portée de tous les enfants, mais tous n'auront pas vu ni compris les mêmes choses : cela met déjà en jeu la notion de point de vue. Pour faciliter la remémoration des films, on peut en montrer des images trouvées sur Internet ou fournies par le distributeur. » Anne Charvin*

##### 1/ Mettre en place les règles du débat

Les élèves seront amenés à débattre après la projection du film car celui-ci provoquera un questionnement à partir du thème engagé dans le film ou du film lui-même (cadrage, lumière, musique...).

- demander la parole en levant le doigt (utiliser le bâton de parole)
- écouter et respecter ce que disent les pairs
- ne pas interrompre celui qui parle
- rester dans le sujet
- faire tourner la parole (ce n'est pas toujours le même qui parle, priorité à celui qui ne parle pas)
- argumenter sa pensée
- ne pas redire ce qui a été dit
- possibilité de mettre en place des rôles : animateur de débat (distribuer la parole, ouvrir et fermer les séances, faire respecter les règles), observateurs ( repérer les élèves en retrait, être plus juste avec tout le monde dans les tours de paroles)
- l'enseignant accompagne, il intervient le moins possible mais il reste vigilant pour recentrer le débat, réactiver le débat (question ouverte).

##### Compétences programmes EMC:

- identifier et partager des émotions, des sentiments
- se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale
- s'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue aux autres et accepter le point de

- vue des autres
- exposer une courte argumentation pour exprimer et justifier un point de vue et un choix personnel

#### Compétences programmes langage oral :

- prendre en compte les interlocuteurs
- mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté (volume, débit de la voix...)
- respecter les règles régulant les échanges
- prendre conscience et prendre en compte des enjeux
- organiser son propos
- réutiliser le vocabulaire spécifique, faire des phrases structurées.
- Accepter la critique , le point de vue différent du sien

Le type de débat amené en classe va dépendre du thème du film. Les élèves seront confrontés au débat interprétatif en fonction de leur ressenti et de leur point de vue face au film qu'ils auront découvert.

Ils peuvent également être confronté à un débat citoyen si le thème abordé par le film appartient au domaine du vivre ensemble, des règles, de l'environnement ...

#### 2/ Recueillir les réactions des élèves sur ce qu'ils ont vu et entendu

Après la projection, laisser un temps aux élèves pour exprimer leur ressenti face au film. Les faire justifier leurs propos.

Les amener à décrire :

- ce qu'ils ont vu
- ce qu'ils ont entendu
- l'histoire
- ce qui se passe
- qui sont les personnes filmées ?
- qui raconte ?
- quelle musique ?
- pourquoi le réalisateur fait cela ? ....
- leur demander s'ils sont d'accord , les laisser argumenter, s'exprimer
- trouver le ou les sujets du film

(selon le film les aspects à décrire peuvent varier)

Il est important de revoir le film plusieurs fois, notamment avant les séances de débats afin que les élèves se remémorent les éléments du film et peut être le voit différemment à chaque fois.

Il y aura donc plusieurs débats à mener en classe.

#### **Séance 6 : Acquérir des connaissances sur le film**

Objectif : Acquérir des connaissances

1/ Les élèves vont devoir acquérir des connaissances sur le film. Ils devront être capable de restituer ces connaissances lors de la projection avec le public.

- le genre du film
- le thème ou le sujet du film
- la façon dont le film est réalisé : cadrage, montage, musique

2/ Laisser des traces dans son cahier culturel par exemple :

- le titre du film
- l' affiche du film
- le résumé

- le générique

Mais encore :

- prendre des photos
- enregistrer les échanges
- faire des dessins à partir du film
- écrire ses ressentis, ses émotions
- faire des recherches sur le réalisateur, le film ...

Leur travail pourra servir de départ au débat avec le public après la projection, il servira également aux élèves pour répondre aux questions du public sur le film.

Ils doivent connaître leur sujet.

### **Séance 7 : Préparer la projection**

Objectif : Organiser la projection du film au public

1/ Donner toutes les informations aux élèves sur cette organisation :

- la projection se déroulera à la Maison de quartier un soir de 18h à 20h
- les élèves devront obligatoirement être accompagnés d'un adulte
- certains accueilleront le public (saluer les spectateurs, trouver le nom dans la liste des invités, donner les tickets d'entrée)
- certains s'occuperont de placer les spectateurs dans la salle (saluer et placer)
- certains présenteront le film (titre, genre, réalisateur, durée...)
- certains expliqueront leur travail ou engageront le débat
- certains répondront aux questions
- les élèves ne peuvent pas poser des questions sur leur propre film ou le film de l'autre classe. Les questions du public sont privilégiées.
- tenue vestimentaire obligatoire : t-shirt blanc et pantalon noir
- les élèves porteront un badge du mois du doc

2/ Préparer ce qui va être dit :

Présentation avant la projection au public:

- Présentation du projet de la classe
- dire ce qu'est un documentaire
- présentation du documentaire travaillé par la classe
- titre
- réalisateur
- durée
- pays de tournage
- résumé bref
- possiblement une phrase sur les ressentis de la classe (ce film nous a beaucoup amusé, étonné, ...)

Après la projection :

- Compte rendu court sur leurs idées en classe (peut être l'évolution de leurs idées durant le travail sur le film).
- ou le résultat de leur travail de recherche
- ou le retour de leur rencontre avec le réalisateur

Tout ces éléments sont réfléchis en classe et décidés par les élèves (guidés par l'enseignant). Lors d'une séance, l'enseignant amènera les élèves à choisir ce qui va être dit et par qui (attribuer les rôles rapidement pour que les élèves mémorisent leur texte). Privilégier les élèves dont les parents se sont inscrits à la projection car certains ne viendront peut être pas.

- que va-t-on dire au public ?
- que présente-t-on du film ?
- par quoi on commence ? (bonsoir mesdames et messieurs)
- ....

Il est préférable d'arriver à donner un rôle à chaque enfant. Si un enfant ne se sent pas à l'aise pour parler devant tout le monde lors de la projection alors il pourra être à l'accueil ou au placement.

Préparer les textes des élèves sur des petites feuilles qui serviront de pense bête ou bien permettront à un élève de reprendre le texte de son camarade absent lors de la projection.

Avant la projection au public, il est nécessaire de « répéter » en classe plusieurs fois (au moins la semaine précédente) afin que les élèves soient plus à l'aise avec leur texte, le sujet et l'organisation sur place (accueil, placement, présentation, formules de politesse). Faire des jeux de rôles.

Une préparation intéressante est de « s'entraîner » avec une autre classe. Chaque classe visionne le film de l'autre classe et les élèves se posent mutuellement des questions. Les élèves s'entraînent alors à répondre aux questions.

### **Poursuivre après la projection**

- pensez aux restitutions pour l'exposition de l'école : travaux écrits des élèves, travaux d'arts visuels, enregistrements, recherches ...

Quelle mise en page ? Qu'est-ce que je montre ? Comment j'explique ?

Il est intéressant de montrer le résultat final du travail mais aussi le processus pour y arriver. Montrer le parcours suivi dans les recherches, les différentes pistes abordées, les manière de travailler. Vous pouvez présenter des photos des élèves en train de produire leur travail.

- pensez à écrire un article pour le blog de l'école : le travail sur le film, les ressentis face au film, les ressentis après la projection avec le public, la rencontre avec un réalisateur...

Il est intéressant pour les enfants de pouvoir produire des écrits autour de leurs émotions et de leur travail, qu'ils puissent ensuite taper à l'ordinateur afin de les diffuser sur le blog.

- Il est possible de mettre en lien le travail sur le film à des travaux d'arts visuels, de production d'écrit, des travaux autour des thèmes abordés : sport, culture, environnement.. et donc faire le lien avec les autres disciplines.

Pour exposer une œuvre en art plastique, il est intéressant de lui donner un titre, d'expliquer le processus de réalisation, le lien avec le film, les matériaux utilisés et la classe d'âge concernée.

-Pour prolonger le travail après la projection, nous pouvons transposer certains éléments du film en mobilisant divers langages : plastiques, littéraires, poétiques, sonores ...permettant ainsi une appropriation nouvelle des œuvres.

- Etudier ou visionner d'autres documentaires (courts ou longs métrage).

Il est, dans ce cas, intéressant de proposer aux élèves des documentaires réalisés à l'aide de différentes techniques : dessin animé, prise de vue continue, à partir d'archives, film d'animation, timelaps ...

-Réalisation d'un documentaire avec les élèves : en timelaps ou en stop motion par exemple.

Pour un parcours autour du stopmotion, vous pouvez consulter la page de canopé Limousin

[http://scenari.crdp-limousin.fr/stopmotion/co/module\\_stopmotion\\_2.html](http://scenari.crdp-limousin.fr/stopmotion/co/module_stopmotion_2.html)

-Autres sites proposant des ressources intéressantes :

Le site CICLIC : <http://upopi.ciclic.fr/>

Le site Mois du doc : <http://www.moisdudoc.com/>

Le site de l'agence du court métrage : <http://www.agencecm.com/>

Le site UPOPI : <http://upopi.ciclic.fr/>