



## MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE en Nouvelle-Aquitaine Novembre 2019

Brive, le 12/06/2019

Chers programmeurs,

Le Mois du doc est une manifestation nationale, organisée par Images en Bibliothèques, invitant les structures culturelles, éducatives et associatives à organiser des projections, des rencontres, des ateliers... afin de promouvoir le cinéma documentaire auprès d'un large public.

En Nouvelle-Aquitaine, le Mois du film documentaire est maintenant coordonné par 3 structures : l'association CINA pour les cinémas, l'agence ALCA pour les médiathèques en territoire aquitain et picto-charentais, et LES YEUX VERTS pour les médiathèques en territoires Limousin et limitrophes.

Cette année, nous vous proposons :

- Une sélection de films documentaires récemment soutenus par la région Nouvelle-Aquitaine et tournés au plus près du territoire.
- Une mise en relation avec les réalisateurs pour accompagner les séances.
- Une aide financière de 60€ pour faciliter la mise en place des séances accompagnées (dans la limite des moyens disponibles).



### **De la délinquance à la liberté**

de Suzanne Chupin (2018 – 52') - Lumina films

*Julien et Kamel ont basculé dans la délinquance alors qu'ils étaient encore mineurs. Sans complaisance, ils reviennent sur leur parcours et leur personnalité d'alors pour nous guider, de l'intérieur, dans cet univers. Aujourd'hui, Julien et Kamel ont définitivement tourné le dos à leur passé par une véritable révolution intérieure. Par quelles étapes sont-ils passés pour s'engager dans*

*cette vie nouvelle ? Comment peut-on changer ?*



### **Surveillants au delà des murs**

de Emma Le Bail Deconchat (2018-52')

Pyramide production

*Dans l'ombre de nos regards, Marie, Nancy, Marc, Vivien et Nicolas, surveillants pénitentiaires, travaillent entre méconnaissance et absence de reconnaissance. Pour eux, la prison n'a pas de frontière physique. Dedans comme dehors, ils vivent sous son emprise, mobilisant leur*

*humanité plutôt que leur colère pour tenter de se protéger. Pour tenir le coup. Au cœur de leur vie, loin des préjugés, je donne à entendre leur parole brute, libre, vivante.*



## Hier les cendres

de Stéphane Roland (2019-52')

Pyramide production

*La guerre étend son empreinte à tous les paysages, jusqu'aux plus intimes. Un jour la question survient : comment et pourquoi raconter la guerre ? A l'heure où les témoins disparaissent, un nouveau champ de bataille apparaît, celui du récit et de sa transmission. Les lieux de mémoire, de plus en plus innovants et accessibles à tous,*

*remettent en scène ce passé pour, dit-on, éviter les conflits du futur. A travers eux se révèle une véritable « génération mémorielle », composée d'anonymes passionnés et engagés qui, faisant face à l'oubli, au déni et à leurs différences d'opinions, affrontent les traumatismes de notre histoire pour mieux la léguer.*



## 4 femmes

de Patrick Séraudie (2019-52')

Pyramide production

*Gulsen, Mumine, Sally et Soraya sont des femmes engagées en politique. Pures produits de l'école républicaine ou autodidactes, elles se sont investies très tôt dans le monde associatif. De l'associatif à la politique, il n'y a qu'un pas qu'elles ont franchi, occupant chacune un mandat départemental ou*

*régional. Gulsen, Mumine, Sally et Soraya ont un autre point commun : elles sont d'origine étrangère. **Quatre femmes** retrace leurs combats pour s'affranchir de leurs origines et trouver leur place dans le microcosme politique français encore trop majoritairement dominé par les hommes.*



## La dernière d'entre elles

de Pierre Goetschel (2019-52')

les films de l'œil sauvage

*J'ai découvert miraculeusement Rosette, dernière survivante d'un groupe de femmes juives rescapées d'Auschwitz dont ma grand-mère Fernande a fait partie. A travers leurs premiers témoignages oubliés, le film reconstitue un récit polyphonique comblant l'inachèvement de celui de Fernande, révélé 40 ans*

*après sa rédaction en 1945. Mais Rosette, qui intervient pourtant aujourd'hui dans les écoles, n'a jamais pu lire les récits exhumés de ses amies disparues.*



## Récits d'Oradour

de Jérôme Amimer (2018 – 52')

Leitmotiv production

*Le film restitue les récits des héritiers de la douleur des victimes à laquelle fait écho celle du réalisateur.*



## Comme un pays indépendant

de Renaud Fély (2019-54')

Les films du relief

*Un homme vit les derniers moments de sa carrière professionnelle. Hedy Maalem est chorégraphe. Il entame son ultime création. Déchiré entre deux pays, deux cultures, deux vies... retournera-t-il sur les lieux de son enfance à Batna, dans les Aurès, en Algérie ?*

*Comment l'histoire d'un homme, liée à la guerre, façonne-t-elle le parcours d'un artiste ? De l'Ariège et des Corbières à l'Algérie d'hier et d'aujourd'hui, Comme un pays indépendant esquisse le portrait d'un artiste exilé depuis l'enfance.*

Nous restons à votre disposition pour échanger autour de ces films, et vous aider à mettre en place une ou plusieurs séances dans votre structure. N'hésitez pas à nous contacter.

Bien entendu, vous pouvez également composer ou compléter votre programmation avec d'autres films de votre choix ou avec les propositions d'Images en Bibliothèques, présentées dans la brochure jointe à ce courrier.

Si vous souhaitez participer au Mois du film documentaire 2019, **pensez à vous inscrire avant le 15 septembre sur le site dédié à l'événement : [moisdudoc.com/pro](https://moisdudoc.com/pro)**

Bien cordialement,

Olivier Gouéry  
Responsable des Yeux Verts  
05 55 74 20 51 – [olivier.gouery@lesyeuxverts.com](mailto:olivier.gouery@lesyeuxverts.com)

Valérie Mocydlarz  
Médiatrice cinéma Les Yeux Verts  
[mediateur@lesyeuxverts.com](mailto:mediateur@lesyeuxverts.com)

